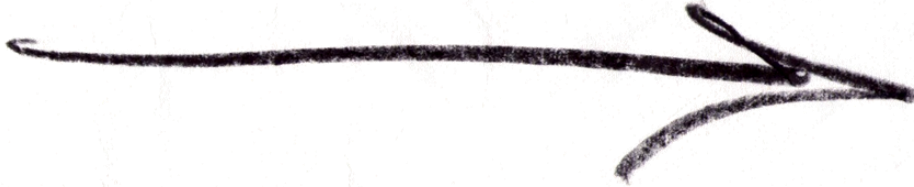


PROPOSITION DE QUATRE ATELIERS D'EXPRESSION GRAPHIQUE



Origine & motivation

Dès 2000, le développement de la demande touristique à l'ouest de la Somme et plus particulièrement en baie de somme a fait mûrir et éclore un projet mêlant culture et tourisme : dans un lieu* qui accueille en plus d'hébergements touristiques, des résidences d'artistes [depuis 2003] & des expositions [jusqu'en 2006] ont été mis en place des ateliers/promenades mêlant expression graphique et corporelle [depuis 2005] qui s'adressent autant à un public professionnel qu'amateur.

Constatant que l'intérêt de découverte touristique remonte le fil de la Somme et s'étend vers l'est, profitant de la compétence de la Com. de com. de l'Abbevillois et de la logistique de l'Ecole des beaux-arts, il nous a semblé naturel d'étendre cette expérience acquise et son savoir-faire à d'autres territoires voisins de la baie.

Chaque axe de réflexion a été articulé en fonction du potentiel des communes sollicitées et de leur adéquation avec la proposition graphique et colorée qui suit.

Articulation commune des ateliers

Chaque atelier mêle 3 approches :

- une expérience sensorielle et physique en extérieur : promenade et observation/collecte et échantillonnage/pratique du Qi Gong
- une approche théorique : insertion de la thématique dans l'histoire de l'art/de la philosophie/de l'esthétique/de la théorie des couleurs.
- une expérimentation pratique en atelier de techniques différentes à découvrir et mêler pour enrichir une expression graphique personnelle.

CAILLOUX, GALETS & SILEX

du 19 au 23 décembre 2011

DRUCAT LE PLESSIEL Salle polyvalente



Explorer chaque caillou comme un monde clos,
découvrir les techniques pour traduire matière & couleur
puis inventer ses propres interprétations.

- J1 promenade & collecte** : support sensible du choix, observation formes, couleurs, matières à l'atelier, travail sur la forme et l'interprétation du volume, l'ombre & la lumière.
- J2 petite histoire de l'art du caillou et sa symbolique**
promenade & collecte sélective à l'atelier :
travail sur la matière : expérimentation et recherche de techniques spécifiques.
- J3 collecte & promenade d'observation du paysage** :
les dominantes minérales, les couleurs terre
à l'atelier : travail sur la composition et la désaturation des couleurs à partir des primaires.
- J4 promenade & collecte : les minéraux graphiques à l'atelier** : travail à partir des séries aquarellées de Manessier, décryptage d'une technique et interprétation personnelle.
- J5 promenade & collecte**
à l'atelier : trouver son propre style de représentation en exerçant des choix dans les techniques explorées et donner libre cours à sa capacité d'invention.

Cet atelier aura pour support une exposition de *portraits de galets* intitulée « hommage à Manessier ».

